

شماره دوازدهم، دی ماه ۸۴ / ژانویه ۲۰۰۶

# سینما در دیدگاه سینما

زیر نظر: بصیر نصیبی

همکاران این شماره:  
فرجهان میری، تائیس فرزانه، امید حبیبی نیا،  
فرهاد مجدآبادی، عباس سماکار، مسعود زنوزی،  
علی پور رضا



پیامدهای محدودیت رسمی نمایش فیلم های خارجی در جمهوری اسلامی (بخش دوم) **امید حبیبی نیا** ★ آینده سینما، فیلم دیگر همان فیلم نیست: ترجمه **فرهاد مجد آبادی** ★ واقعیت گرایی فیلم (قسمت هشتم) **فریدون رهنما** ★  
فرزند یکساله ما (سرمقاله) ★ یک مونولوگ ساختارمند/ نقد فیلم بن بست اثر پرویز صیادنوشته **عباس سماکار** ★ ، گفتگو با تائیس فرزانه، بازیگر و فیلمساز ★ سینمادر سایتهای دیگر، سینمای معنی گرا نام جدید سینمای حزب الهی **بارید کیوان** (انتخاب از نشریه بذر) ★  
خبرهای سینمایی و...



نقل مطالب این نشریه با ذکر ماخذ مجاز است

نشانی [cinema-ye-azad@t-online.de](mailto:cinema-ye-azad@t-online.de) ویا [didgah100@yahoo.co.uk](mailto:didgah100@yahoo.co.uk) و [www.cinemayeazad.blogspot.com](http://www.cinemayeazad.blogspot.com) تارنما



► تائیس فرزانه در صحنه هایی از فیلم سینمایی  
برادر کشی ساخته ایلماز ارسلان

